

95. Nach dem heiligen Abendmahle

T: Philipp Spitta 1801-1859
M: Johann Crüger 1653 nach Pierre
Davantés 1562 zu Psalm 89 (EG 322)

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff: F, B, F, C, F, B, F, C, F. The second staff continues the melody with similar note values. Chord symbols are placed above the staff: C, F, B, F, g, C, a, B, F, C, F. The piece concludes with a double bar line.

1. O du, den mei - ne See - le liebt, an den mein Herz ge - wöhnt,
der Le - ben, Frie - den, Freu - de gibt und mich mit Gna - de krönt!

2. Es ist doch keiner so wie du,
denn alles bist du mir;
es hat das Herz doch keine Ruh,
als bis es ruht in dir;
3. bis du, o Herr, dich ganz ihm gibst
mit allem, was du bist;
bis deiner Lieb', womit du liebst,
es fest versichert ist.
4. Drum ladest du uns allzumal
zu deinem Tische ein,
und gibst bei deinem Abendmahl
dich uns in Brot und Wein.

5. Da suchte dich mein schwacher Geist
und freut nun deiner sich!
Denn wo dein Wort dich suchen heißt,
gewiss, da fand ich dich.
6. Ja, dich, den meine Seele liebt,
an den mein Herz gewöhnt,
der Leben, Frieden, Freude gibt
und mich mit Gnade krönt!