

42. Glaubensleben

T: Philipp Spitta (1801-1859)

M: Melchior Teschner 1614 (EG 523)

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. Above the staff are the chords B, Es, B, c, and B. The lyrics are: "1. Was kann es Schön-res ge - ben, und was kann sel' - ger sein, als wenn wir un - ser Le - ben dem Herrn im Glau-ben weihn!". The second staff continues the melody with chords C, F, g, C, and F. The lyrics are: "Wir sind in sei - ner Nä - he, und le - ben im - mer so,". The third staff concludes the piece with chords B, Es, F, g, c, F, and B. The lyrics are: "als ob das Aug' ihn sä - he, und sind von Her - zen froh.".

1. Was kann es Schön-res ge - ben, und was kann sel' - ger sein,
als wenn wir un - ser Le - ben dem Herrn im Glau-ben weihn!
- Wir sind in sei - ner Nä - he, und le - ben im - mer so,
als ob das Aug' ihn sä - he, und sind von Her - zen froh.
2. Wenn auch die Lippen schweigen,
so betet doch das Herz
und die Gedanken steigen
beständig himmelwärts.
An seiner Güte laben
wir uns in aller Still',
man kann ihn immer haben,
wenn man ihn haben will.
3. Wir spielen ihm zu Füßen,
wie Kinder allerwärts,
und wenn die Tränen fließen,
so fliehn wir an sein Herz.
Und wenn wir müde werden,
so bringt er uns zur Ruh,
und deckt mit kühler Erden
die müden Kinder zu.
4. So schlafen wir geborgen
in stiller, tiefer Nacht.
Bis er am schönsten Morgen
uns ruft: erwacht, erwacht!
Was weiter wird geschehen,
das ahnen wir jetzt kaum;
es wird uns sein: als säßen
wir alles wie im Traum.