

G D

1. Was für ei-nen kö-nig-li-chen Na-men hat man dir ge - ge-ben

6 G

und doch bringst du uns nur Un-heil in un - ser Le-ben.

11 C

Was hast du uns denn schon al - les weg - ge - nom - men,

15 G D7 G

seit-dem du wie ein Pau-ken - schlag zu uns bist ge - kom-men?

20 D

2. Kein Kirch-gang, kein Sport-platz, kein Sin-gen im Ver - ein,

24 G

das und noch viel mehr darf jetzt nicht mehr sein.

29 C

Vie-le zer-stör - ten E-xis-ten - zen, wer hät-te das wohl ge - dacht,

33 G D7 G

dass so ein klei-nes Vi-rus, so gro-ße Sor-gen macht.

38 G D

3. Doch das Schlimms-te ist, so muss ich das lei-der nen-en

43 G

für die Men-schen, die gar nicht mehr o - der nur schwer at-men kön-nen.

49 C

Musical staff for line 49, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A common chord (C) is indicated above the final measure.

Wie es scheint, ha-ben wir zu lan-ge auf Sand ge - baut

54 G D7 G

Musical staff for line 54, continuing the melody. Chords G, D7, and G are indicated above the staff.

und zu ru-hig und zu-frie-den un-se-rer Klug-heit ver - traut.

59 G D

Musical staff for line 59, continuing the melody. Chords G and D are indicated above the staff.

4. Wir ver-su-chen ja Co-ro - na in der Ad-vents-zeit et-was zu ver - ges-sen,

65 G

Musical staff for line 65, continuing the melody. A common chord (G) is indicated above the staff.

doch die Viel-zahl der Ein - schlä-ge steigt wei-ter un - ter - des-sen.

71 C

Musical staff for line 71, continuing the melody. A common chord (C) is indicated above the staff.

In Er - in-ne-rung den-ke ich oft und auch ger - ne zu - rü-ck,

77 G D7

Musical staff for line 77, continuing the melody. Chords G and D7 are indicated above the staff.

bei mei-nen Auf-trit-ten hat-te ich ja das gro - ße Glück,

83 G C

Musical staff for line 83, continuing the melody. Chords G and C are indicated above the staff.

in so vie-le la-chen-de und freund-li-che Ge - sich-ter zu se-hen,

88 G D7 G

Musical staff for line 88, continuing the melody. Chords G, D7, and G are indicated above the staff.

das hilft mir nun sehr, die jet-zi-ge Mas - ken-zeit zu ü - ber-ste-hen.

94 G D

Musical staff for line 94, continuing the melody. Chords G and D are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

5. Denn ge-ra-de die äl - te-ren Men-schen, die ich hier spre-che an,

99 G

Musical staff for line 99, continuing the melody. A common chord (G) is indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

die sind jetzt in der Ri - si - ko-grup-pe am schlech-tes-ten dran.

103 C  
Nun, da - zu ge - hö - re ich im - mer - hin seit lan - gem ja auch,

108 G D7  
und wenn ich jetzt hö - re auf mein Ge - fühl im Bauch,

113 C  
das sagt mir, es kom - men auch be - stimmt wie - der bes - se - re Zei - ten,

118 G D7 G  
dann kön - nen wir uns, wie frü - her, ü - ber un - wich - ti - ge Din - ge strei - ten.

124 G D  
6. A - ber nun schlägt uns Co - ro - na ent - ge - gen, wie ein stür - mi - scher Wind,

130 G  
Gott sei Dank, dass wir bis - her noch ge - ra - de so da - von - ge - kom - men sind.

136 C  
Nun wei - ter - hin so - li - da - risch al - le Re - geln be - fol - gen, die Jun - gen wie die Al - ten,

142 G D7 G  
nur so kön - nen wir die - se schlim - me Pan - de - mie noch im Zau - me hal - ten.